



# CICLES CREATIUS DE LA TAULA DE CULTURA 2023

## *Bases de la convocatòria per a creacions a dur a terme el 2023 a Les Escoles Velles de Sant Esteve de Palautordera.*

Sant Esteve de Palautordera, 15 de desembre de 2022

1. Sobre la Taula de Cultura
2. Breu descripció i objectius
3. Cicles Creatius temàtics
4. Modalitats de participació
5. Mecànica d'inscripció
6. Terminis
7. Criteris de selecció i jurat
8. Altres consideracions
9. Annex: Descripció dels 3 cicles creatius de la Taula de Cultura de 2023.

### **1. Sobre la Taula de Cultura**

La Taula de Cultura és una associació oberta sense ànim de lucre situada a les Escoles Velles de Sant Esteve de Palautordera que promou la participació, la creació i la difusió de la cultura al territori del Baix Montseny facilitant eines i espais per a la creació, l'expressió i l'art.

### **2. Breu descripció i objectius**

La Taula de Cultura inaugura "Els Cicles Creatius de la Taula de Cultura", una iniciativa per a incentivar i inspirar creacions artístiques mitjançant una convocatòria oberta on es podran presentar propostes dins d'uns cicles temàtics trimestrals prèviament definits. Les propostes poden ser de nova creació, en fase d'experimentació, o bé propostes ja elaborades.

### **3. Cicles Creatius temàtics**

- Febrer, març i abril: "Cossos subversius".
- Maig, juny i juliol: "Viure. Morir. Viure. Processos de vida".
- Octubre, novembre i desembre: "Territori, memòria i identitat".

El detall de les dates per a la inscripció de cada cicle i una explicació més en profunditat d'aquests, es trobaran en els apartats 6 i 9, respectivament.



## 4. Modalitats de participació

La Taula de Cultura donarà suport a aquests projectes de diferents maneres: sessió d'espai per a residències, contractació dins de la programació, i beques per a projectes de nova creació.

### 3.1. Sessió d'espai per a residències:

Sessió d'espai per a artistes o companyies artístiques d'un màxim de 2 mesos. Aquesta modalitat té com a contraprestació la mostra final gratuïta del que s'hagi treballat durant la residència.

### 3.2. Contractació dins la programació:

S'ofereix la possibilitat d'incloure la proposta dins l'agenda cultural de l'Associació. Aquestes activitats poden ser:

#### 3.2.1. Espectacles:

Essent les condicions les següents:

- La Taula de Cultura abonarà el 80% de la recaptació de les entrades, establint un mínim de tres-cents cinquanta € a percebre per l'artista.
- En cas de ser necessari, la Taula de Cultura contribuirà en cent cinquanta € per la contractació d'un especialista tècnic de so. Si el cost excedís els cent cinquanta €, l'artista o companyia artística es faria càrrec de la diferència.
- La Taula de Cultura farà difusió de l'espectacle a través dels mitjans propis següents: web, butlletí, grup de WhatsApp, Instagram, Facebook i pòsters.

Els espectacles podran ser de les següents disciplines:

- 3.2.1.1. Dansa
- 3.2.1.2. Circ
- 3.2.1.3. Teatre
- 3.2.1.4. Performance
- 3.2.1.5. Música
- 3.2.1.6. Instal·lacions i projeccions
- 3.2.1.5. Altres

#### 3.2.2. Tallers (2-4 hores de durada):

Essent les condicions les següents:

- La Taula de Cultura abonarà cent cinquanta € al tallerista.
- La Taula de Cultura farà difusió de l'espectacle a través dels mitjans propis següents: web, butlletí, grup de WhatsApp, Instagram, Facebook i pòsters.

#### 3.2.3. Xerrades o debats

- La Taula de Cultura farà difusió de l'espectacle a través dels mitjans propis següents: web, butlletí, grup de WhatsApp, Instagram, Facebook i pòsters.

### 3.3. Beques per a projectes de nova creació:

Es destinarà part del pressupost anual ordinari de l'Associació per a subvencionar creacions que compleixin els següents requisits: (1) han de ser de nova creació i (2) han d'adequar-se als cicles creatius temàtics de la Taula de Cultura.



Es lliurarà una beca de vuit-cents € per cada cicle creatiu. (Un total de dos mil quatre-cents € anuals).

Es farà un primer pagament del 50% a l'inici del projecte, i un segon pagament del 50% restant al final del projecte.

## 5. Mecànica d'inscripció

Per a inscriure's és necessari omplir el formulari que trobareu al web de la Taula de Cultura.

## 6. Terminis

6.1. Cicle 1 / "Cossos subversius" / Febrer, març i abril.

- La convocatòria romandrà oberta des del 15 de desembre de 2022 fins al 15 de gener de 2023.
- A partir de l'1 de febrer de 2023 es comunicaran els projectes escollits.

6.2. Cicle 2 / "Viure. Morir. Viure. Processos de vida" / Maig, juny i juliol.

- La convocatòria romandrà oberta des del 15 de desembre de 2022 fins al 15 de març de 2023.
- A partir del 15 d'abril de 2023 es comunicaran els projectes escollits.

6.3. Cicle 3 / "Territori, memòria i identitat" / Octubre, novembre i desembre.

- La convocatòria romandrà oberta des del 15 de desembre de 2022 fins al 15 d'agost de 2023.
- A partir del 15 de setembre de 2023 es comunicaran els projectes escollits.

## 7. Criteris de selecció i jurat

Un cop acabat el termini d'inscripció, la comissió de programació escollirà els projectes guanyadors. Els criteris de selecció seran els següents:

- Compliment de les bases de la convocatòria.
- Claredat en la presentació de la proposta.
- Adequació als cicles creatius temàtics.
- Originalitat en la proposta.

## 8. Altres consideracions

- La Taula de Cultura i l'artista o companyia artística establiran de mutu acord la data per a la creació.
- En el cas que l'Associació hagi d'efectuar pagaments, necessitarem les factures degudament presentades i amb IVA.
- Les comunicacions es faran mitjançant el butlletí de l'Associació. Podeu inscriure-us-hi a <https://tauladecultura.cat/>
- En cas de voler presentar propostes al marge d'aquests cicles creatius, podeu utilitzar els formularis que hi ha al web:  
<https://tauladecultura.cat/sollicituds-sobre-activitats/>  
<https://tauladecultura.cat/sollicituds-despai-de-treball/>



## 9. Annex: Descripció dels 3 cicles creatius de la Taula de Cultura del 2023.

### 9.1. Cicle 1 / “Cossos subversius”

“El cos, lluny de ser una noció essencialista, se situa en la intersecció del fet biològic i simbòlic; com a tal marca una superfície metafísica d'elements integrats i simbòlics que desafien la separació.”

Rosi Braidotti - Filòsofa contemporània i teòrica feminista. Quines històries expliquen els nostres cossos? Quines històries expliquen les nostres cicatrius? Com es fan servir els cossos de les dones com a propietat pública? Com la lluita pels drets corporals està canviant la nostra relació amb els nostres cossos? Quins cossos es fan servir en la investigació científica i com afecta això el que sabem sobre la nostra salut? Com es tracten els cossos que no s'ajusten a la norma? Com és el cos un punt de partida per a l'alliberament? Com podem fer servir els nostres cossos per desafiar un món patriarcal i capitalista? Com és l'amor propi una eina radical per a l'emancipació?

### 9.2. Cicle 2 / “Viure. Morir. Viure. Processos de vida”

Avui, una persona mitjana viu setanta-dos anys. Durant la vida, la majoria de nosaltres experimentaran l'amor i la pèrdua. Cada experiència que tenim es converteix en una part del que som. Com viatgem cap a nosaltres mateixos? Com ens enfrontem a allò desconegut? Qui som i què fem aquí? Com entenem la mort com a part de la vida? Quina nova mirada podem aportar als cicles de la vida? Com els diàlegs intergeneracionals ens poden portar a un nou imaginari?

### 9.3. Cicle 3 / “Territori, memòria i identitat”

Una nació es defineix com un gran cos de persones unides per una ascendència, història, cultura o idioma comuns, que habiten a un país o territori en particular. Si les demarcacions geogràfiques defineixen el cos de la nació i del territori, l'art, la cultura i la llengua en són el cor palpitant. La nacionalitat o el territori, aparentment fixos i arbitraris, estan en constant disputa en l'àmbit mundial. Com s'imaginen i imposen les fronteres? Com es creen les comunitats? Qui pertany i qui no? Com naveguen les comunitats marginals pel territori? Com ajuden les històries a recolzar o desmantellar les idees de nacionalitat? Quines són les històries de conquesta i de l'imperialisme que cal revisar? Quin paper té la memòria en la construcció de les identitats personals i les històries més àmplia d'un territori? Com podem explorar l'arxiu familiar com a memòria històrica? Què és la llar? Qui és la llar? On és la llar.